El juego v6

Una película de Paco Sepúlveda

Guión de Paco Sepúlveda

pacopastranasepulveda@hotmail.c
om

14 DE MARZO 2020. EN LAS AFUERAS DE MADRID.

El Gobierno declara el estado de alarma en todo el territorio durante 15 días con medidas de severa restricción al movimiento de personas y la actividad económica.

1 INT. COCINA CASA EVA - NOCHE

EVA, rubia (35 años aprox) está cocinando macarrones. Se le ve algo torpe y lenta. Los macarrones ya se han cocido. Los escurre y los vuelve a echar en la olla, que la deja sobre la vitrocerámica. Se ha dejado el fuego encendido. Se da cuenta que ha hecho mucha cantidad y le sobran bastantes. Vuelve a poner la olla con los macarrones en el fuego que se olvidó apagar y busca en el frigorífico queso para fundir.

Llaman a la puerta.

EVA se acerca a la puerta y mira por la mirilla.

EVA se despega de la mirilla sin hacer ruido, se queda pensativa unos segundos, pone el pestillo de seguridad y vuelve a la cocina.

EVA sigue buscando en la nevera. Está nerviosa. Se le caen al suelo algunas cosas.

Mientras rebusca, la olla comienza a calentarse, ella no se da cuenta.

Encuentra el queso.

Vuelven a llamar a la puerta.

Eva sin soltar el queso acude a la entrada.

EVA se para tras la puerta, respira, quita el pestillo y abre decididamente.

Es VÍCTOR (moreno, 40 años aprox). Lleva una maleta grande y una mochila colgada a la espalda.

EVA al verlo con todo el equipaje, levanta las cejas sorprendida pero no dice ni una palabra, ni siquiera se mueve.

VÍCTOR también se queda un rato en silencio.

En la calle no hay un sólo ruido. Suenan grillos.

VÍCTOR
¿Puedo entrar?

EVA medita bien la respuesta. Respira profundamente.

EVA
(negando con la cabeza)
No.

VÍCTOR no dice nada. Parece conocerla. Hace un gesto que bien podría decir "otra vez el numerito".

EVA
¿Qué haces aquí?

VÍCTOR
Nada, que la casera ha decidido precintar la casa.

EVA
¿Cómo?

VÍCTOR
¿Puedo contártelo dentro, que hace frío aquí?

Eva se lo piensa.

EVA se echa a un lado y le deja pasar.

2 INT. CASA EVA: HALL - NOCHE

VÍCTOR entra y deja las cosas en el suelo.

EVA
¿Qué quiere decir que ha precintado la casa?

VÍCTOR
¿No has escuchado las noticias?

EVA
¿Desde cuando se pone la tele aquí?
(pausa)
No... Me desperté cuando te oí salir esta mañana y no he dormido una mierda.

VÍCTOR
Han decretado el estado de alarma. No dejan a nadie salir a la calle.

EVA no termina de creérselo.

EVA
¿Cómo que no dejan salir?

VÍCTOR
Que al final es verdad. No sé cuánto tiempo... parece que dos semanas. Oye ¿se te está quemando algo?

EVA
¡Joder!

Eva sale corriendo a la cocina.

VÍCTOR mira las paredes. Donde antes había un cuadro, ahora solo está la alcayata sobre la pared.

En la pared también hay una mancha con un "roto" en el medio.

3 INT. CASA EVA: BAÑO - NOCHE

VÍCTOR entra en el baño. Se da cuenta que sobre el lavabo está su maquinilla de afeitar. La coge y se mira al espejo fijamente.

VÍCTOR sale del baño.

4 INT. CASA EVA: COCINA - NOCHE

EVA está rascando con una pala de madera el fondo de la olla que se le ha quemado. Tiene un bol grande lleno de macarrones con queso y tomate.

Entra VÍCTOR.

EVA
(con desgana)
¿Tienes hambre?

VÍCTOR
Un poco... ¿Has preparado algo?

EVA
Sí, me había hecho unos macarrones Pero se ve que tengo que acostumbrarme a la cantidad. Aún hago para dos.

EVA lleva los platos al salón.

VÍCTOR
¿Llevas cubiertos?

EVA
No, cógelos.

VÍCTOR abre el primer cajón y ve que no están los cubiertos.

EVA (OFF)
Están en el segundo cajón, los he cambiado.

VÍCTOR se extraña de la respuesta.

VÍCTOR
¿Qué quieres beber?

EVA (OFF)
Agua, por favor.

VÍCTOR coge una botella de agua de la encimera.

EVA (OFF)
Fría

VÍCTOR suelta la botella y abre el frigorífico, coge una botella de agua e instintivamente aparta un tupper con comida para coger una lata de coca-cola que sabe que hay detrás.

VÍCTOR abre una puerta de la cocina donde están las especias pero no encuentra la pimienta.

5 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

VÍCTOR llega con el agua y la coca-cola.

VÍCTOR
Oye, ¿Sabes dónde está...?

VÍCTOR ve la pimienta encima de la mesa pegada a su plato. Sonríe levemente.

6 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

EVA y VÍCTOR están comiendo en el salón, uno al lado del otro.

EVA
¿Cuál es tu plan entonces?

VÍCTOR
¿Mi plan?

EVA
Sí, ¿qué piensas hacer, dónde vas a ir?

VÍCTOR
Pues... Mi idea era mudarme a la casa nueva.

EVA
Ya, pero ¿y ahora?

VÍCTOR se queda un poco cortado.

VÍCTOR
No sé... no tengo dónde ir...

EVA
¿Y piensas quedarte aquí?

VÍCTOR
Bueno, esta mañana también era mi casa.

EVA no dice ni una palabra.

VÍCTOR
No me he juntado con nadie raro, ni me encuentro mal, ni nada de eso ¿Eh? Que hay un pánico de repente por todos lados...

EVA
(sarcástica)
Ya...

VÍCTOR
Sé que es una situación rara...

EVA
Muy normal no es, no.

Los dos piensan.

VÍCTOR
Podemos intentar convivir... como amigos...

EVA acaba de escuchar una "tontería"

VÍCTOR
Pues no sé, Eva. No sé qué decirte....

Se hace un silencio.

EVA
¿Cuánto tiempo dices que va a durar esto?

VÍCTOR
¿El qué?

EVA
Lo de no salir a la calle.

VÍCTOR
Dos semanas creo.

EVA
Qué bien...

EVA coge su plato y se lo lleva a la cocina.

VÍCTOR aún no ha terminado pero no dice nada.

EVA yéndose a su habitación.

EVA
Ya sabes dónde están las cosas. No me ha dado tiempo para cambiar todo lo que quería. Ahí tienes las sábanas que has dejado esta mañana, tampoco he tenido tiempo de lavarlas.

EVA se va a su habitación.

VÍCTOR
Buenas noches...

VÍCTOR deja el plato sobre la mesa.

Coloca las sábanas sobre el sofá-cama.

Abre la maleta, se pone el pijama y deja la ropa sobre la maleta.

Enciende la TV y se queda dormido mientras que de fondo dan noticias sobre la situación mundial.

VÍCTOR apaga la TV.

7 INT. CASA EVA: HABITACIÓN - NOCHE

EVA está sentada a los pies de su cama con la mirada fija y pensativa.

Sobre la cómoda, frente a su cama, hay un espejo. En él hay varias fotos de ellos dos juntos que hacen equilibrio encajadas en la ranura lateral del cristal con la madera.

8 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

VÍCTOR está preparando el desayuno mientras escucha algo de música del móvil. Se le ve animado.

EVA, aún medio dormida entra en la cocina sin prestarle mucha atención.

EVA abre el frigorífico y ve que está lleno. Busca entre las cosas pero no encuentra lo que quiere.

VÍCTOR
He hecho la compra. He traído muchas cosas porque no sé cuántas veces se podrá salir...

EVA
¿Dónde has puesto el tofu?

VÍCTOR
No había, pero he traído más, estoy haciéndotelo. ¿Quieres café? No te he puesto leche porque...

EVA le corta.

EVA
Víctor, no hace falta.

VÍCTOR
No, si no me importa. Estoy haciendo los dos a la vez.

EVA
Bueno, pues haz el tuyo. Cuando termines ya desayuno yo.

VÍCTOR
Pero te estoy haciendo el tofu ya...

EVA
Pues o te lo comes tú o lo tiras.

VÍCTOR encaja el comentario y hace como que no lo ha escuchado.

9 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

VÍCTOR desayuna solo en la mesa de la cocina.

Entra EVA pero se da la vuelta al darse cuenta de que VÍCTOR sigue ahí.

VÍCTOR se da cuenta.

VÍCTOR
Tranquila, ya me voy.

VÍCTOR coge su plato y sale de la cocina.

EVA entra enla cocina.

10 INT. CASA EVA: SALON - DIA

VÍCTOR está desayunando al lado de la ventana mientras mira a la calle vacía.

Le llega un mensaje a VÍCTOR al móvil. "Buenos días ¿aún está interesado en alquilar la habitación?"

VÍCTOR mira el mensaje, piensa y se guarda el móvil en el bolsillo.

Suena el teléfono de EVA.

EVA lo coge.

VÍCTOR la escucha desde el salón.

EVA (OFF)
Hola, ¿qué tal? (....) Ah, no es que no me he dado cuenta. Lo tenía en silencio, perdona. ¿Alguna novedad?

EVA cierra la puerta de la cocina.

11 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

EVA sigue hablando con su SOCIO.

SOCIO
Bueno, el caso es que les pareció una idea idea interesante, gustó mucho el proyecto y todo iba bien hasta que se

ha parado todo... Pero no solo para
nosotros, en general.

EVA
Ya suponía... qué mierda....

SOCIO
Bueno, vamos a ser pacientes, a ver qué pasa con todo esto... Además nos va a venir bien para corregir algunas cosillas plan de estudios y demás. Por cierto, me encantó la idea de psicología del arte.

EVA
Sí ¿verdad? Yo creo que es súper necesario encontrar un equilibrio y más pasando tanto tiempo allí dentro.

SOCIO
Estoy de acuerdo. Tiene pinta de que va a ser intenso... y muy interesante.

EVA
Estoy segura de que sale adelante, ya verás. Cualquier cosa me dices. Si necesitas que haga algo más...

SOCIO
Voy a necesitar algunos datos fiscales y una carta de intenciones explicando cómo ves tú el proyecto, a quién va enfocado...

EVA
Vale ¿Te puedo llamar después?

SOCIO
Sí, claro. Perdona no sabía que te pillo mal.

EVA
No, no, que estoy desayunando.

SOCIO
Ah, ¡que estás con el cafelito!

EVA
Sí. Doble, a ver si me despierto.

SOCIO
Perfecto, pues hablamos cuando quieras. No hay prisa.

EVA
Venga, un besito, ciao.

SOCIO
¡Ciao, socia!

VÍCTOR se queda extrañado con el saludo final.

12 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

VÍCTOR entra para dejar su plato. Lo pone en el fregadero y abre el grifo para lavarlo.

EVA
Déjalo, ya lo lavo yo cuando termine.

VÍCTOR
Vale.

VÍCTOR antes de salir de la cocina.

VÍCTOR
Te he comprado naranjas. Las he dejado en la nevera para que estén frías.

EVA
¿Y dónde se supone que las tengo que exprimir?

VÍCTOR
¿Cómo?

VÍCTOR se da cuenta.

VÍCTOR
Yo lo arreglo.

13 INT. CASA EVA Y VÍCTOR: HABITACIÓN - NOCHE **(FLASH-BACK)**

VÍCTOR y EVA están metidos en la cama.

VÍCTOR está leyendo un libro.

EVA mira el móvil.

EVA resopla, está agobiada.

VÍCTOR
¿Estás bien?

EVA
Sí, no pasa nada.

VÍCTOR sigue leyendo.

EVA deja el móvil pero se queda mirando a la nada.

VÍCTOR se da cuenta pero sigue leyendo.

EVA mira a VÍCTOR buscando las palabras.

Silencio.

EVA
¿Tú tienes lo que quieres?

VÍCTOR
¿En qué sentido?

EVA intenta buscar mejor las palabras.

EVA
Si te sientes bien, si lo que tienes te vale... si te conformas.

VÍCTOR duda pero responde.

VÍCTOR
Sí...

EVA sigue pensando por dónde ir.

EVA
¿Tú no intentarías mejorar tu vida si tuvieras la oportunidad?

VÍCTOR
Cariño, me estoy perdiendo. ¿Mejorar el qué? Siempre es bueno mejorar, pero si no me cuentas más.

EVA
Da igual, me estoy agobiando.

VÍCTOR
¿Por qué?

EVA
Mi madre, que está siempre igual.

VÍCTOR
¿Qué ha pasado?

EVA
Nada, que a ella le gusta quitarme las ganas de hacer las cosas que me importan.

VÍCTOR
¿Pero qué te ha dicho?

EVA
Le he contado lo de Amsterdam... sabe que para mí es una oportunidad para crecer increíble, que me hace feliz, que necesito hacerlo... pero eso no le importa.
(pausa)
Evidentemente voy a hacer lo que me de la gana, pero me jode.

VÍCTOR no dice nada. Busca las palabras.

EVA
¿Tan difícil es apoyar a alguien que quieres?

VÍCTOR
No sabía que seguía en pie eso...

EVA
¿El qué? ¿Lo de Amsterdam? Claro.

VÍCTOR
Ah, pensé que con lo de la academia de Clara...

EVA
Lo de la academia de Clara está muy bien, pero... no me llena. Voy, doy una clase de sustitución y listo. No siento que aporte nada...

VÍCTOR
Pero era lo que querías, ¿no? Porque así te daba tiempo de...

EVA
(le corta)
Tío, Víctor.

VÍCTOR
¿Qué?

EVA
¿En serio te vas a poner así tú también?

VÍCTOR
¿Así cómo? Pensaba que habías conseguido lo que buscabas. No sabía que te habías aburrido de eso.

EVA
¿Aburrido?

VÍCTOR
Es lo que me estás diciendo.

EVA
¿Tú no me escuchas cuando te hablo, no?

VÍCTOR
Ey, ey. Tranquila, no lo pagues conmigo, que yo no soy tu madre.

EVA
Ya sé que no eres mi madre, pero me estás diciendo lo mismo.

VÍCTOR
¿Yo? Si ni siquiera he podido opinar. Me acabo de enterar que te has aburrido de las clases en la escuela de Clara y que lo de irte a Amsterdam sigue en pie.

EVA
¿Puedes entender que no es aburrimiento, simplemente que no me hace feliz?

VÍCTOR
Y tú, ¿entiendes qué es lo que te hace feliz?

EVA
(dolida)
Eso ha sido un golpe bajo. Gracias. Gracias por apoyarme.

EVA se levanta de la cama.

VÍCTOR
¿Tienes que hacer de todo un conflicto?

EVA
¿De qué hablas?

VÍCTOR
Coño, que hace un segundo estaba leyendo tranquilo y de repente me he convertido en el malo de una película que no es ni la mía.

EVA
No, no manipules. Tú me has preguntado que qué me pasa, no te lo he querido contar, me has insistido, te lo he confiado y encima vas y me atacas.

VÍCTOR
Espera porque me he perdido... ¿Se puede saber en qué momento te he atacado?

EVA
En el momento que me has dicho... ¡da igual! Paso encima de tener que justificarme de lo que quiero o dejo de querer.

VÍCTOR
Ah, pues muchas gracias por la parte que me toca. .

EVA
¡Pues no juzgues!

VÍCTOR
¿Yo te he juzgado?

EVA
Sí, y no es la primera vez. Ya estoy cansada de que se me trate como si tuviera quince años.

VÍCTOR
Primero, estas pagando conmigo tu frustración con tu madre y segundo no sé en qué momento te he juzgado.

EVA
¡En el tono! No sólo hay juicio en las palabras, también en cómo se dicen. Y estoy cansada de tu tono de superioridad. Como si tú tuvieras claro todo lo que quieres en la vida y los demás no tengamos ni puta idea.

VÍCTOR
¿Me tengo que sentir mal por tener claro lo que quiero en la vida?

EVA
¡Qué arrogante eres...!

VÍCTOR
A lo mejor sí que tendrías que madurar un poco... Para dejar de decir cosas sin sentido y no insultar.

EVA
Mira, paso, de verdad... esto es increíble.

EVA sale de la habitación.

14 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

VÍCTOR está terminando de arreglar el exprimidor. Está con esparadrapo y algo desbaratado, pero prueba con media naranja y funciona.

VÍCTOR hace un zumo con las naranjas de la nevera.

VÍCTOR prueba el zumo, le gusta.

EVA entra en la cocina. Abre la nevera y coge una botella de agua.

VÍCTOR
Mira, he arreglado el exprimidor.

EVA
¿No podías haberte ido a la casa de algún amigo?

EVA se va de la cocina.

VÍCTOR pone una servilleta sobre el vaso de zumo.

FUNDIDO A NEGRO

15 INT. CASA EVA: SALON - DIA

VÍCTOR está en el sofá con la mirada perdida. La maleta aún sin deshacer.

VÍCTOR busca el cargador del móvil en la maleta. Saca mucha ropa, lo encuentra y vuelve a meter la ropa en la maleta.

VÍCTOR está leyendo un libro.

VÍCTOR está viendo la TV.

16 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

VÍCTOR está cocinando.

VÍCTOR deja un plato en la mesa de la cocina con los cubiertos puestos.

17 INT. CASA EVA: SALON - DIA

VÍCTOR está comiendo en el salón.

VÍCTOR se ha quedado dormido en el sofá. Mira a la cocina y ve que el plato sigue en la mesa.

VÍCTOR está haciendo flexiones.

Baja EVA, entra en la cocina, abre el frigorífico, coge algo.

EVA sale de la cocina con una bandeja hacia su habitación.

VÍCTOR mira a la cocina. El plato sigue ahí.

18 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

VÍCTOR, mira el ordenador.

19 INT. CASA EVA: HABITACIÓN - NOCHE

Eva está en la cama con el ordenador portátil sobre las piernas. Habla por videollamada con Carla.

CARLA

Por lo visto quieren ampliar dos

semanas más el estado de alarma.

EVA
¿En serio?

CARLA
Parece que cada vez está peor la cosa...

EVA
¡Joder!

EVA
Es que no entiendo nada. Parece de mentira.

CARLA
¿no habéis hablado nada?

EVA
No

CARLA
¿y no crees que sería mejor intentarlo? Lleváis una semana sin dirigiros la palabra.

EVA
Es que no me apetece, de verdad.

CARLA
Ya pero a lo mejor así se os hace más fácil la convivencia. Ya bastante mal está la cosa.

EVA
Es que no tengo nada que decirle.

CARLA
No sé, intentad solucionar lo que pasó. No está bien que terminéis así, en el fondo os queréis.

EVA
¿Pero de qué sirve? Ya la decisión está tomada. Pasó lo que pasó y punto. No se pueden cambiar las cosas.

CARLA
Sí. lo sé. Pero no te hablo de

cambiar. Me refiero a que no parezcáis dos desconocidos.

EVA
Lo somos

CARLA
¿Qué dices? Os dijisteis cosas feas que seguro que no pensáis. Pero a veces pasa. El desgaste, que cada uno quiere una cosa, no sé... Pero dentro de lo que cabe os habéis hecho siempre bien, os habéis ayudado a crecer. Me acuerdo que cuando lo de tu padre, él no se separaba de tí ni un segundo.

EVA
Sí, se creía que me iba a morir.

CARLA
Te cuidó, Eva.

EVA
Encima no lo defiendas.

CARLA
No lo defiendo, te lo digo para que mires con perspectiva. Que todos podemos fallar.

EVA se queda sin saber qué decir.

EVA
No sé...

CARLA
Tenéis que hablar. Hazlo por los dos, y por hacerte la vida más fácil que parece que esto va para largo... seguro que tiene su parte buena.

EVA
Pues no sé decirte cuál es... entre esto y las ganas que tenía de irme a Amsterdam...

CARLA
Bueno, pues tienes más tiempo para ti, para pensar... que después cuando volvamos a la normalidad y estemos

trabajando, tenemos el piloto
automático y nos olvidamos de
nosotros.

EVA
Uff, yo qué sé... tengo la cabeza que
me va a estallar.

CARLA
Eva... lo que no termina bien, es que
no ha terminado... al menos si queréis
acabarlo, hacedlo bien...

EVA no dice nada

CARLA
Descansa anda.

EVA
Te quiero.

CARLA
Y yo a ti.

20 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

EVA entra en la cocina. VÍCTOR está haciéndose el desayuno. Tiene puesta una gorra, una camisa abierta de colores y unas gafas de sol.

EVA lo mira sorprendida y sigue a lo suyo.

VÍCTOR
¡Hello, babe! ¿How are you?

EVA abre la nevera y se sorprende por la forma de hablar de VÍCTOR, pero sigue a lo suyo y se va a su habitación.

VÍCTOR
Good bye...

21 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

EVA entra en la cocina, VÍCTOR está de espaldas haciéndose el desayuno lleva la capucha de la sudadera puesta.

VÍCTOR se da la vuelta, tiene anillos puestos y actitud de rapero.

VÍCTOR
¿Qué hay, rubia?

EVA no se puede creer lo que ve y sigue a sus cosas sin decir nada, hasta que sale de la cocina a su habitación.

22 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

EVA entra en la cocina y no está VÍCTOR. Coge su bandeja y se la prepara. Cuando va a salir, VÍCTOR entra en la cocina, se sorprenden pues no se esperaban. VÍCTOR tiene un bigote corto al estilo HITLER y las cejas muy marcadas.

A EVA al verlo, sin querer se le escapa una sonrisa, pero se va.

EVA se da la vuelta.

EVA
Mira, ese no te va tan mal...

23 INT. CASA EVA: PASILLO - DIA

VÍCTOR va al baño pero antes de entrar escucha a EVA hablar en su habitación.

EVA (OFF)
Hoy iba de Hitler. No, no se aburre... Que no voy a decirle nada. Oye ¿este vestido está bien, o se ve ya desgastado? Qué va no estoy bailando nada estos días... no tengo espacio y más con Víctor en el salón...

VÍCTOR escucha y se mete en el baño.

24 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

VÍCTOR está en la cama, con el móvil. Escucha a EVA llorar metida en el baño.

EVA sale del baño y se acerca a VÍCTOR

EVA
Mi madre está con fiebre alta. Parece que se puede haber contagiado...

VÍCTOR
Joder... ¿Puedo hacer algo?

EVA
No... solo quería decírtelo. No tiene por qué ser grave...

25 INT. CASA EVA: HABITACIÓN - NOCHE

Eva da vueltas sobre la cama, se cambia de postura, se quita las sábanas, se vuelve a poner, cambia de sitio la almohada, mira el móvil. Se sienta a los pies de la cama. No puede dormir.

26 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

Eva entra en el salón y ve a VÍCTOR durmiendo. Está boca arriba con la boca abierta pero sin moverse ni un pelo. Eva se queda un rato observándolo pero sigue sin moverse ni un milímetro.

Eva se asusta y se acerca a él. Como ve que no tiene ningún movimiento para respirar, muy lentamente le pone un dedo debajo de la nariz para comprobar si está respirando. Finalmente VÍCTOR respira. Eva se tranquiliza, aunque está aburrida y no sabe qué hacer.

27 INT. CASA EVA: COCINA - NOCHE

Eva se va a la cocina, abre la nevera y saca leche vegetal, también abre los cereales y echa la mezcla en un bol. Hace algo de ruido de más.

VÍCTOR se mueve de postura, Eva se da cuenta desde la cocina, cree que se va a despertar... pero no.

28 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

Eva se sienta en el sofá al lado de VÍCTOR e intenta hacer algo de ruido al masticar, pero VÍCTOR ni se inmuta.

Eva tose un poco, pero nada. No hay manera de que VÍCTOR despierte.

Eva ve el móvil de VÍCTOR sobre la mesa. Con un dedo toca la pantalla y se enciende el móvil. En el fondo de pantalla está una foto de ellos dos. Eva se queda pensando y se cae la cuchara al suelo, haciendo mucho ruido. Eva da un respingo del susto y con ello VÍCTOR se despierta y la ve. Al no esperar ver a nadie, VÍCTOR da un grito raro y se tapa con la manta en un acto inconsciente.

Eva se echa a reír desconsoladamente.

VÍCTOR
¿Qué haces? ¿Estás loca?

EVA
(Sin parar de reír)
Tranquilo, que no te voy a matar.
Estás bien protegido.

VÍCTOR
Me vas a matar del susto.

Eva no puede parar de reír y VÍCTOR se contagia. Ríen los dos hasta que se cansan.

VÍCTOR
¿Qué haces aquí? ¿Qué hora es?

EVA
Las 3... perdona por despertarte...

VÍCTOR
No pasa nada... ¿Estás bien?

EVA
Si...

VÍCTOR sonríe.

EVA
Estoy agobiada...

VÍCTOR
Ya... bueno, están siendo días jodidos.

EVA
Sí...

VÍCTOR
¿Ha pasado algo en concreto, estás preocupada por tu madre...?

EVA
Sí... Pero no es eso solo... A lo mejor es una tontería pero no sé... me pone triste.

VÍCTOR
Pues yo no voy a ningún sitio, si me quieres contar...

SILENCIO

EVA

Pues... que siento que el mundo está cambiando. Pero cambiando de una forma rara... Todo el mundo en su casa, aprisionados, sin poder salir... y ahora...

VÍCTOR

Bueno, creo que en general lo estamos llevando mejor de lo que pensamos, ¿no? Ya no me refiero a nosotros como tal, sino al resto del mundo ... La gente está conectada todo el tiempo, conectadas entre sí, me refiero. No tocándose, pero sí interactuando. Charlan por videollamadas, imparten clases por internet, danza, teatro, cocina ... no sé.

(sonríe)

Yo estoy aprendiendo a cocinar.

EVA

Es que eso es lo que me agobia...

VÍCTOR

¿Qué cocine?

EVA

No... que la gente se está adaptando a esta vida... a la vida virtual. Claro que se imparte y recibe clases por internet, claro que se puede aprender cualquier cosa por internet. ¡Eso, eso es lo que me agobia!

(pausa)

Que el mundo se vuelva así me preocupa. Pensar que de alguna manera, nos podemos adaptar a algo que nos han impuesto me preocupa. Que a partir de ahora, si todo sigue así, nos habremos dado cuenta que no hacen falta ir a la escuela para aprender, que no hace falta ir al cine para ver una película, que no hacen falta las universidades ... joder, ni Vamos a viajar a Italia para ver el Coliseo, la Fontana di Trevi ... Lo podremos hacer por internet, desde casa, con gafas virtuales y enviando igual ...

Lo mismo que nosotros no nos afectamos, sí, quién sabe. Pero las generaciones que vendrán después de lo verán como algo normal y se perderán muchas cosas...

(pausa)
A qué huele un camping un domingo por la mañana... la sensación que se crea cuando se apagan las luces de una sala de cine... no sé tantas cosas...

VÍCTOR
No sé qué decirte, Eva...

EVA
Yo qué sé... Tampoco digo que sea malo.

VÍCTOR se ríe.

VÍCTOR
Ah, ¿no?

EVA
No... digo que me entristece. ¿Quién sabe si esto es una evolución? Si forma parte del universo, no sé ...
(pausa)
Porque te pones a pensar ... y al fin y al cabo las cosas importantes de la vida no tienen materia ... ¿Sabes? El amor, el cariño, la bondad ... la generosidad ... Ahora que está tan de moda el mind-fullnes, la meditación, el yoga ... y me parece maravilloso porque soy la primera que lo hago, eh. Pero nos hacen ver que lo importante está dentro de una misma, no fuera ¿sabes? Que más tenemos menos cuanto menos necesitamos... Y al fin y al cabo, lo que estamos pasando es un ejercicio intenso, y quien no aprenda es porque no quiere.

VÍCTOR
Cariño... Eva, no entiendo... Estás agobiada pero me estás defendiendo las dos posturas. Me dices que por un lado es horroroso, y por otro que puede ser

algo bueno ...

EVA
Ay, no sé qué coño me pasa...

VÍCTOR
Es normal... necesitas descansar.

EVA
No... (pausa) Necesito salir ya, ver a mi madre, y darle un beso enorme.

VÍCTOR
Ahí tienes la respuesta a tu agobio.

EVA
¿Eh?

VÍCTOR
Que el amor es intangible, la generosidad, tal... todo eso es inmaterial como tú dices. Pero un beso no...

EVA mira a VÍCTOR con deseo, aunque intenta disimularlo.

VÍCTOR
Así que por mucho que digan o crean que podemos vivir de manera virtual, necesitamos abrazarnos, tocarnos, besarnos... Así que, siento decirte que nos volveremos a ver de nuevo y por mucho que aprendamos, lo que necesitamos y lo que vamos a hacer... volveremos a estar juntos, todos. Ya verás

EVA
Es verdad, tienes razón... Bueno, me voy a dormir que no puedo más.

Se quedan mirando fijamente. Hay tensión sexual entre los dos.

VÍCTOR
Claro, descansa.

Eva se va a su habitación.

29 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

EVA vuelve al salón y se va directamente al sofá.

EVA levanta las sábanas y se mete dentro.

Hacen el amor apasionadamente. Se nota la conexión que tienen.

Cuando terminan de hacer el amor, se quedan sobre el sofá hasta que EVA decide volver a su habitación.

30 INT. CASA EVA: BAÑO - DIA

VÍCTOR está en el baño lavándose los dientes, tiene música Jazz puesta en el móvil.

De repente entra EVA, coge su cepillo y se lava los dientes a la vez. Parece que tiene puesto el piloto automático.

EVA empieza a dar unos pasos de baile en el sitio, está contenta.

VÍCTOR, la mira sorprendido desde el espejo.

Cuando EVA se da cuenta, se para, se enjuaga la boca y se va.

31 INT. CASA EVA: HABITACIÓN - DÍA

EVA está haciendo la cama cuando VÍCTOR llama a la puerta.

VÍCTOR
¿Se puede?

EVA rápidamente guarda debajo de la almohada una foto de VÍCTOR y ella que tenía en la mesilla.

VÍCTOR se da cuenta pero hace como que no ha visto nada.

EVA
Sí, pasa.

VÍCTOR
¿Cómo estás?

EVA
Buenos días...

VÍCTOR
Buenos días...

EVA
Estoy... bien. ¿me ves mal?

VÍCTOR
No, no... Lo digo por lo de anoche, que te noté preocupada...

EVA
Ah, no. Estoy bien... fue solo que me agobié. Ya sabes, tanto tiempo aquí da para pensar de más. Una tontería.

VÍCTOR
Fue una reflexión muy bonita. Me gustó que me la compartieras.

Silencio.

VÍCTOR
Eva, yo no sé vivir así.

EVA
Así ¿Cómo?

VÍCTOR
Así... como si no nos conociéramos. Es muy raro todo, no me siento a gusto.

EVA
Hombre, es normal que no te sientas a gusto. Después de todo...

VÍCTOR
Bueno, no fui solo yo... A los dos se nos fue de las manos. Es verdad que... estallé. Y lo siento de verdad... créeme que me arrepiento, yo no soy así, ya lo sabes. Pero no sé qué nos pasó. De repente querías cambiar de vida, y yo... pues no me lo esperaba, sentí que se me iba el mundo encima... no nos había visto nunca así...

EVA
Quiero.

VÍCTOR
¿eh?

EVA
Has dicho que quería cambiar de vida.

VICTOR
Ah... bueno...

EVA
No importa, es verdad que fuimos los dos. Pero ya es algo pasado. Tomamos una decisión y ya está. Nadie podría esperar que iba a pasar esto después.

VÍCTOR
Es lo que quería decirte...

EVA
¿El qué?

VÍCTOR
Que ya sé que tomamos esa decisión, y supongo que estará bien... Pero...

EVA levanta las cejas esperando que siga...

VÍCTOR
¿Por qué no nos damos una segunda oportunidad?

EVA
Víctor...

VICTOR
Aunque sea el tiempo que dure esto...

EVA
En serio, ya está. No lo estropees.

VICTOR
Pensé que con lo de ayer...

EVA
¿El qué? ¿que follamos?

VÍCTOR se queda sin palabras.

VÍCTOR
Es verdad, es una tontería.

EVA
Tenemos conexión, eso es indiscutible. Y me sentí cómoda. Pero mejor no estropearlo.

VÍCTOR
Entiendo. Bueno, que estoy aquí para lo que necesites...

EVA
Lo sé, gracias.

EVA va a sentarse en la cama.

VÍCTOR
¡Cuidado!

EVA da un salto.

EVA
¿¡Qué pasa!?

VÍCTOR
Que vas a romper la foto...

EVA y VÍCTOR se miran.

EVA saca la foto y la sostiene en la mano.

EVA
Estaba limpiando.

VICTOR
Imagino...

EVA le hace un gesto a VÍCTOR para que salga de la habitación.

VÍCTOR no lo entiende.

EVA
Que voy a cambiarme.

VÍCTOR
Ah, perdón... sí. Me voy.

VÍCTOR sale de la habitación y deja la puerta entreabierta.

VÍCTOR la está observando desde fuera. Eva se da cuenta y empieza a cambiarse de una manera sexy. Justo cuando va a desnudarse, para y cierra la puerta del todo.

FUNDIDO A NEGRO

El Congreso autoriza la segunda prórroga del estado de alarma hasta el 26 de abril.

32 INT. CASA EVA: BAÑO - DIA

(Música)

VÍCTOR está afeitándose y repasándose la barba al son de la música, mientras baila mirándose al espejo.

VÍCTOR se mira fijamente al espejo comienza a pasar la maquinilla por la cabeza. Se rapa el pelo.

33 INT. CASA EVA: BAÑO - DIA

Eva está frente al espejo con una toalla envuelta en el cuerpo y otra en la cabeza.

Eva se seca el pelo, se peina y comienza a cortarse las puntas.

A EVA LE SUENA EL SKYPE Y DECIDE NO PRESTARLE ATENCIÓN

34 INT. CASA EVA: BAÑO - DIA

Eva se ha cortado las puntas y teñido el pelo de otro color.

35 INT. CASA EVA: SALON - DIA

EVA y VÍCTOR colocan adornos en las alcayatas vacías de las paredes.

VÍCTOR intenta limpiar la mancha de la pared pero no se quita del todo.

VÍCTOR coloca un tapiz sobre la mancha.

36 INT. CASA EVA: SALON - DIA

SE PARA LA MÚSICA

EVA pone en la mesa una hoja donde pone "Rules".

VÍCTOR
¿Y esto?

EVA
Unas reglas de convivencia.

VÍCTOR
¿Reglas?

EVA
Vamos a convivir en el mismo espacio,

¿no? Pues tiene que haber reglas, es mejor que esta vez al menos dejemos las cosas claras.

VÍCTOR
Tú mandas...

VÍCTOR lee el papel

VÍCTOR
Rules... ¿por qué en inglés?

EVA
Así aprendes una palabra más. Venga lee.

VÍCTOR
"Dejarnos espacio para desarrollar nuestras actividades", pero yo no... ah, vale, para bailar.

EVA
Sí, y si quieres moverte un poco te puedo enseñar.

VÍCTOR
Qué dices, si yo soy el rey de la salsa.

EVA
Sí, de la salsa de tomate. ¡Sigue!

VÍCTOR
"Hacer yoga" Bueno esto es lo mismo, ¿no?

EVA
No, ahí pone hacer yoga.

VÍCTOR
¿Que yo haga yoga?

EVA
Nos va a venir bien a ambos. Si no sabes...

VÍCTOR
¡Otra vez! ¡Que soy el rey del Kundalini!

EVA
¿Ah, sí?

VÍCTOR
Maestro yogui. Descendiente del mismísimo Osito Yogui.

EVA lo mira seriamente y se echa a reír de repente.

EVA
Vale, ya me enseñarás cómo haces tu técnica. Sigue.

VÍCTOR
No criticar los proyectos del otr@.

EVA
O en todo caso apoyar.

VÍCTOR
Y por último, "no hablar del pasado". Esta me parece interesante...

EVA
Exacto.

VÍCTOR
Rules...

37 INT. CASA EVA: COCINA - NOCHE

VÍCTOR está cocinando, tiene un par de sartenes puestas a la vez, mientras está terminando de batir una salsa que copia de un video de recetas que tiene puesto en el móvil.

Llega Eva.

EVA
Mmm ... ¡Qué bien huele!

VÍCTOR
Puede usted sentarse en la mesa, que ahora mismo le sirvo su plato.

Eva mira hacia la mesa del salón y la ve puesta con los cubiertos, servilletas y dos copas de vino.

EVA
Pero bueno ... Esto yo no lo

recordaba...

VÍCTOR
No sé de qué me hablas ¿ex parejas?

EVA
No hijo, no ... ¿Eso es vino blanco?

VÍCTOR
Espumoso

EVA
¡Por Dios, qué gusto!

VÍCTOR
Y eso que no he terminado...

Eva mira a VÍCTOR de manera inquisitiva

VÍCTOR
De cocinar, digo ...

Eva se va hacia la mesa a su vino.

38 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

Eva está sentada a la mesa.

Llega Víctor con los platos. Lleva el delantal puesto y un paño sobre el antebrazo.

VÍCTOR
No sé si será de su gusto, pero ...

EVA
Anda ya, tiene una pinta espectacular.
Y yo que me muero de hambre.

VÍCTOR
¿Está usted sola, o...?

EVA
...O...?

VÍCTOR
Podría sentarme a acompañarla.

EVA
Ah, mira... pues muchas gracias pero
no estoy sola. He venido acompañada.

VÍCTOR
Ah, ¡lo siento! ¿Ha venido con un chico muy guapo, elegantón...?

EVA
Mmmm no me suena...

VÍCTOR
Sí, que lo he visto yo pasar al servicio... Uno así fuertote, ojos almendrados como un Magnum...

EVA
Ah, sí, sí. Es mismo descendiente del Oso Yogui.

VÍCTOR
Uuuuh, entonces me retiro. Espero que la cena sea de su agrado.

CORTE A

Aparece Víctor de nuevo con el delantal y el paño y le deja por la espalda un papel con su número de teléfono.

EVA se ríe.

CORTE A

Aparece VÍCTOR con rosas hechas con papel.

VÍCTOR
(imitando el acento Chino)
Una rosa, quiere una rosa.

EVA
No, gracias. Quiero comer ya. ¿Sabe dónde está el chico con el que...?

VÍCTOR
(imitando el acento Chino)
Su novio, sí, otra para su novio.

EVA
No, no es mi novio.

VÍCTOR
(imitando el acento Chino)
Otra para él, otra para novio.

EVA
Mira, empiezo a comer. Si lo ve, dígale que está feo dejar a una persona sola a la mesa.

CORTE A

Aparece VÍCTOR sin el delantal.

VÍCTOR
Perdona, que me he perdido... esto es muy grande...

EVA
Mira, te perdono porque esto está riquísimo, que si no...

VÍCTOR
¡Pero si llevas medio plato ya!

EVA
¡¡Es que tardabas!!

VÍCTOR levanta la copa y brindan.

39 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

Un rato después, ya han terminado de comer. Están riéndose.

EVA
No, en serio, no pude reírme más viéndote cómo corrías detrás del mono que te robó el móvil en Gibraltar. (No paran de reírse) ¡y es que el mono se paraba para que te acercases y cuando lo hacías, seguía corriendo!

VÍCTOR
¡Y yo gritándole que lo iba a denunciar! ¡Que no le iban a dar más de comer!

EVA y VÍCTOR lloran de la risa. Eva se va a servir más vino pero no queda.

VÍCTOR
Hay otra botella en la nevera ¿Quieres más?

Eva se levanta.

EVA
¿Tú quieres, no?

VÍCTOR
Claro, claro. Tráela.

40 INT. CASA EVA: COCINA - NOCHE

EVA saca la botella de vino y se pone a buscar el abridor.

VÍCTOR (OFF)
Hay algo que quiero enseñarte.

EVA
¿Ah, sí? ¿el qué?

VÍCTOR (OFF)
Espero que no te moleste...

EVA (OFF)
¿Que no me moleste?

VÍCTOR (OFF)
Ni que te rías...

EVA vuelve al salón y ve a VÍCTOR que tiene puesta una gorra hacia atrás y una camiseta de baloncesto de los años 90.

VÍCTOR le da al play en el ordenador y suena la música de "El príncipe de Bell air".

VÍCTOR intenta hacer una coreografía, es algo torpe.

EVA se ríe por momentos.

Termina la coreografía.

EVA se está riendo.

EVA
¿Te la has aprendido?

VÍCTOR
(exhausto)
Bueno... lo he intentado.

EVA
Cómo pude crear eso... tenía 15 años,
era mi primera vez.

VÍCTOR
Y me la enseñaste nuestra primera vez...

Silencio.

VÍCTOR
Feliz, no aniversario...

EVA y VÍCTOR se besan. VÍCTOR le intenta meter mano.

EVA
¡Tss! Fuera esa mano...

VÍCTOR
¿Qué pasa?

EVA
Vas muy rápido.

VÍCTOR
¿Rápido? ¿Siete años te parecen rápido?

EVA
No sé de qué hablas... Es nuestra primera cita y yo no hago eso en las primeras citas.

VÍCTOR
¿Que no? ¿Y qué fue lo que hicimos cuando...?

EVA
He dicho que no. Si no me respetas me pongo a gritar.

VÍCTOR
Vale, vale... puedo esperar.

EVA
Así me gusta.

MÚSICA

41 INT. CASA EVA: HALL - NOCHE

EVA y VÍCTOR HACEN EL AMOR APASIONADAMENTE.

42 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

EVA y VÍCTOR están riendo mientras ven una película y comen palomitas.

A EVA, de la risa, se le salen las palomitas de la boca.

43 INT. CASA EVA: SALON - DIA

EVA y VÍCTOR ven un video de una profesora impartiendo una clase de yoga virtual. EVA sigue los pasos bastante bien, VÍCTOR no tiene nada de flexibilidad y se cae constantemente. Está sudando del esfuerzo.

44 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

EVA y VÍCTOR cocinan juntos mientras se divierten y charlan.

45 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

EVA y VÍCTOR HACEN EL AMOR APASIONADAMENTE.

46 INT. CASA EVA: SALON - DIA

VÍCTOR está dibujando en el sofá mientras EVA está ensayando una coreografía en el salón.

VÍCTOR levanta la cabeza admirando a EVA. Embobado.

47 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

EVA y VÍCTOR están semi desnudos jugando al Street poker.

"Pelean" por a quién le toca quitarse la ropa. Ninguno se deja.

Beben chupitos.

VÍCTOR baila sensualmente.

EVA y VÍCTOR HACEN EL AMOR APASIONADAMENTE EN LA MESA DEL STREET POKER.

48 INT. CASA EVA: SALON - DIA

EVA está sentada frente al televisor, tiene los ojos cerrados y los pies descalzos. El salón está despejado, pues VÍCTOR ha apartado la mesa y el sofá.

VÍCTOR le pone una venda en los ojos.

EVA
¡Ay! ¿Esto qué es? ¿Abro ya?

VÍCTOR
¡¡No!! Espera, no abras. Es para asegurarme que no los abres.

EVA
Me estoy poniendo nerviosa. Víctor.

VÍCTOR
¡Confía en mí! Levanta los pies.

EVA
¿Qué los levante?

VÍCTOR
Sí, levántalos.

EVA
¿Para qué?

VÍCTOR
Un momento solo.

EVA
Ay, que no puedo, que no puedo.

VÍCTOR
Chiquilla, un segundo solo. Que no voy a hacerte nada. Confía.

EVA levanta los pies.

VÍCTOR cubre de arena el suelo bajo los pies de EVA y enciende el proyector.

La imagen se proyecta en toda la pared blanca.

VÍCTOR
Un segundo, no los bajes aún.

EVA
¿Qué no? ¿Por qué? ¿Qué estás haciendo? Me vas a hacer algo raro, lo estoy viendo.

VÍCTOR
Eva, que no, de verdad. Que no soy tan malo.

VÍCTOR le toca los pies a EVA, que del susto los baja rápidamente. Al tocar la arena los vuelve a subir.

EVA
¡Ay! ¡¡¡Víctor!!! ¿¿Eso qué era?? ¿No habrán cucarachas o algo así no? No, no, no lo aguanto más. Me lo quito.

VÍCTOR
¿Qué cucarachas? Anda ya. Eva, mujer. Dame un segundo que ya estoy.

VÍCTOR enciende el ventilador y éste mueve el pelo de EVA.

EVA
Uy, esto me viene bien, sí.

VÍCTOR
Vale, ahora vas a tener que hacerme caso. De verdad, no te voy a hacer nada malo. Solo quiero cumplir un sueño tuyo en la medida de lo posible.

EVA
A ver...

VÍCTOR
Inténtalo al menos, ¿vale?

EVA
Vale, ¡pero venga!

VÍCTOR pone un video en el ordenador, que se proyecta en la pantalla. Es un documental sobre la naturaleza.

Un narrador comenta las imágenes del documental.

NARRADOR
Safari es una palabra kiswahili que significa viaje. En Kenia, el safari no se refiere tan sólo a los animales... (...) El fascinante mundo de los animales en libertad, se abre a los ojos del viajero con una inesperada naturalidad. En kenia, es posible acercarse a la vida salvaje y formar parte de ella sin perturbarla.

VÍCTOR simula con la boca el sonido de los pájaros a la vez que mueve un cojín cerca de EVA para simular que pasan cerca.

EVA disfruta.

VÍCTOR simula de repente el sonido de una urraca.

Eva se asusta.

VÍCTOR
(al oído)
Tranquila, estás en África. Aquí hay de todo.

Se escucha de fondo el sonido de una cascada y lluvia.

VÍCTOR dispara un dispensador de agua que cae sobre la cara de EVA.

EVA
¡Joder! ¿Se ha puesto a llover?

VÍCTOR
S, pero es una nube solamente. Espera, que hay una manada de ñus pasando por delante, no te muevas.

EVA
¡Ñus! ¿Son bonitos?

VÍCTOR
Calla, que los vas a asustar.

VÍCTOR hace sonidos con la boca imitando al Ñú.

EVA se ríe.

EVA
Están hablando entre ellos..

VÍCTOR
Sí, los tienes cerquita... ¿Los puedes oler? Respira...

EVA respira profundamente.

EVA
Víctor... ¿te has tirado un pedo?

VÍCTOR
(riéndose)
¡No! Es el Ñú, se ve que no huele muy bien...

NARRADOR
El Ñú es una de las presas más comunes para los leones, por ello han desarrollado un sexto sentido para intentar huir lo antes posible ante una amenaza inminente.

VÍCTOR deja cerca de la mano de EVA un cojín y una mantita de pelos.

EVA al mover la mano lo roza.

EVA
Ay, ¡Es un Ñú!

VÍCTOR contesta casi desde la cocina.

VÍCTOR
¡No! ¡Es un león! ¡Corre! ¡Corre!

EVA da un bote del susto. Se levanta y se quita la venda.

Empiezan a reírse a carcajadas los dos, que se sientan en el sofá.

EVA
¡No se puede confiar en ti!

VÍCTOR
¡Pero si te acabo de dar un viaje por la selva!

EVA
Es verdad... Jo, qué experiencia más guay. Oye, parece una tontería, pero mola mucho sentir esas cosas, ¿eh? Lo que hace la imaginación y el sonido...

VÍCTOR
Y tanto...

EVA
¿Quieres probar tú?

VÍCTOR
No déjalo, otro día. Que se va a hacer de noche en la selva y es peligroso.

EVA
Buah... Lo que tiene que ser, quedarse ciego...

VÍCTOR
O sordo... ¿tú qué preferirías?

EVA
Hombre, como preferir... ninguna.

VÍCTOR
Ya, pero si pudieras o tuvieras que elegir.

EVA
No lo sé...
(pausa)
No nos damos cuenta, pero lo importante que es poder ver, oír, tocar... somos unos privilegiados.

VÍCTOR
Pues sí...

EVA
Y no hacemos más que quejarnos...

VÍCTOR
No lo dirás por mí, ¿no?

EVA
Por ti, por la gente en general...

VÍCTOR
Tú no te quejas nunca ¿verdad?

EVA mira a VÍCTOR y se coloca encima de él.

EVA
Te voy a decir yo de qué me quejo...

FUNDIDO A NEGRO

28 de abril.- El Gobierno aprueba un plan de desescalada con cuatro fases, distintas velocidades según islas y provincias, y una duración prevista de entre 6 y 8 semanas.

49 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

JUEGAN A LAS PELÍCULAS, PICTIONARY, ETC, POR ORDENADOR CON AMIGOS.

50 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

EVA y VÍCTOR hablan por videollamada con LA MADRE de ella.

EVA
Mamá, ¿qué tal estás?

MADRE EVA
He estado tres días con mal cuerpo, cansada, algo de fiebre, no tenía mucha hambre...

EVA
Joder...

MADRE EVA
¡Pero es lo normal! Las gripes siempre han sido así. Lo que pasa es que ahora parece que han desaparecido todas las enfermedades. A cualquier síntoma ya estamos muertos de miedo.

EVA
(riéndose)
Díselo a él, que cada vez que viene del súper le cuesta respirar, le duele la cabeza y cree que se va a morir.

MADRE EVA
Pobre. ¿Cómo estás Vctor?

VÍCTOR
Bien, tirando... Sigo entregando mis proyectos a la revista.

MADRE EVA
Los dibujos, ¿no?

VÍCTOR
Sí, los dibujos. De momento sigue todo igual, incluso parece que no les ha afectado mucho, porque con todo esto han dejado la impresión a un lado y están más con el formato digital...

MADRE EVA
Anda mira... ¿ves cómo siempre se puede sacar algo bueno de todo? A veces las oportunidades vienen escondidas. ¿Y cómo lo lleváis ahí? ¿Estás pudiendo bailar, cariño? ¿Tenéis espacio? ¿lo lleváis bien?

EVA
Ehmmm... sí, la verdad es que no lo

estamos llevando mal. Al principio me desesperaba con tantas prórrogas, pero creo que me estoy acostumbrando... Estoy bailando lo que puedo, bailo mientras él dibuja, así que espacio más o menos sí tenemos.

MADRE EVA
Que bueno que lo llevéis tan bien. Con la de divorcios que habrá cuando termine todo.

EVA
Mamá, hija...

VÍCTOR
(con humor)
Ángela, mujer. ¿Qué quieres que nos separemos?

MADRE EVA
¡No, por Dios! Déjate. Con lo bien que estáis. Eso no es fácil de conseguir, hacedme caso... Que se toman decisiones en caliente con la fantasía en la cabeza y luego te puedes arrepentir.

EVA
Bueno, mamá. No tenemos que ser todos iguales. Cada uno tiene su vida y hace lo que cree conveniente.

MADRE EVA
Por supuesto, cariño. Yo solo quiero que os cuidéis el uno al otro.

VÍCTOR
No te preocupes, Ángela. Que nos cuidamos.

EVA
Bueno, mamá. Que me alegro que estés bien.

MADRE EVA
Bien, no. Mejor.

EVA
Bueno, eso. Mejor...

MADRE EVA
¿Has hablado con tu padre, Víctor?
¿Está todo bien?

VÍCTOR no se esperaba la pregunta. Se queda un momento pensando.

VÍCTOR
Sí... sí está todo bien. Gracias por preguntar.

MADRE EVA
No es molestia. Que la familia esté bien es muy importante.

VICTOR
Claro que sí... voy al baño. Un beso, Ángela. Me alegro que ya estés recuperada.

MADRE EVA
Un beso, cariño. Gracias.

VÍCTOR se va al baño. EVA se queda sola hablando con la madre.

EVA
(preocupada)
Mamá, de verdad...

MADRE EVA
¿Es que siguen sin hablarse?

EVA
(enfadada y susurrando)
Hablarán cuando esté preparado. Es la última vez que te cuento algo íntimo.

MADRE EVA
Perdona hija, pensaba que con la situación como está... se habría atrevido.

EVA
A él tampoco lo ha llamado nadie, ¿sabes? Que parece que por tener más edad se tienen más derechos.

MADRE EVA
No he dicho eso. Pero eso hora de que tome la iniciativa.

EVA
Vale, mamá. Ya hablamos. Adiós.

51 INT. CASA EVA: BAÑO - NOCHE

EVA abre la puerta.

VÍCTOR está sentado en el suelo al lado del lavabo.

EVA se sienta junto a él.

VÍCTOR se recuesta y apoya su cabeza sobre las piernas de EVA.

EVA le acaricia la cabeza mientras VÍCTOR se echa a llorar.

EVA
(susurrando)
Lo siento, lo siento.

52 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

VÍCTOR habla con un amigo por videollamada. Mientras, su hijo no para de incordiar.

AMIGO
Es verdad que se echa de menos ir a la oficina, el paseito en bici y demás. Pero oye, es la primera vez que estoy tanto tiempo con mis hijos... y a la vez estoy trabajando. Me he improvisado un mini despacho en casa, a veces se cuelan en las conferencias, pero qué te voy a decir, no me voy a quejar. No tiene sentido poner más palos en las ruedas.

VÍCTOR
Hombre, dentro de lo que cabe, los que tenemos opción de trabajar desde casa somos unos privilegiados.

AMIGO
Totalmente, amigo.

VÍCTOR
Supongo que los niños os volverán locos de vez en cuando, ¿no? Con la energía que tienen y más a esa edad.

AMIGO
Son unos terremotos, no paran quietos. Pero qué quieres que te diga. Para mí no tiene precio verlos cada día.

VÍCTOR
Tiene que ser bonito...

AMIGO
¡Lo es! ¡y tú serías un padrazo!

VÍCTOR
No tuve muy buena experiencia como hijo, no sé yo como padre...

AMIGO
Yo estoy seguro que sí.
(pausa)
¿Y Eva qué tal, bien?

VÍCTOR
Sí, bien. Hay días... Su madre se puso mala, se asustó, pero bueno parece que está mejor.

AMIGO
¿Y vosotros...?

VÍCTOR
Muy bien, la verdad. El otro día lo hablamos, lo estamos llevando bastante bien. Estamos bastante unidos. Con esto de que no hay más remedio...

AMIGO
¡Me alegro! Bueno, Vic. Te dejo que hay que darle de comer a las fieras. Hablamos en estos días.

VÍCTOR
¡Vale!

AMIGO
¡Por cierto!

VÍCTOR
Dime

AMIGO
Muchísimas gracias por los dibujos ¿eh? No pensaba que se te diera tan

bien la melena de Elsa.

VÍCTOR
De nada, hombre. A mi Disney me tiene ganado.

AMIGO
Te queremos, amigo.

VÍCTOR
¡Y yo!

53 INT. CASA EVA: COCINA - NOCHE **(FLASH-BACK)**

EVA y VÍCTOR están discutiendo en la cocina. VÍCTOR trata de hacer la cena.

EVA
No estoy diciendo nada raro, Víctor. Podrías ser un poquito más empático por una vez en tu vida...

VÍCTOR
¿Más empático?

EVA
Sí.

VÍCTOR
Mejor me voy a callar, porque esto...

EVA
¿Porque esto qué?

VÍCTOR
Nada, puedes dejarme hacer la cena ¿por favor?

EVA
Porque esto qué, dilo. No hagas lo de siempre.

VÍCTOR
¿Qué es lo de siempre? ¿Tener que aguantar y entender que no eres capaz de estar en paz ni un sólo día?

EVA
¿Cómo? ¿Que yo no soy capaz de estar tranquila?

VÍCTOR
¿Qué estás buscando, Eva? ¿Que nos peleemos? ¿Qué carajo necesitas ahora?

EVA
¡Que me escuches! que me entiendas, que me ayudes.

VÍCTOR
¿Pero es que no lo hago? ¿Me estoy volviendo loco o qué? Porque que yo sepa últimamente no hago más que escucharte. Que quieres aquello, que necesitas lo otro, que has pensado que mejor dejas de bailar y empiezas no se qué historia...

EVA
No sé qué historia... eres un egoísta de mierdz.

VÍCTOR
¿Pero qué egoísta? ¿Qué hablas? Si no puedo decirte nada porque todo te molesta. No puedo decirte lo que pienso.

EVA
No, lo que no puedes es mirarme y responderme como si estuviera loca cada vez que te cuento algo.

VÍCTOR
¿De verdad no te das cuenta?

EVA
¿De qué?

VÍCTOR
Que me cuentas una cosa diferente cada dos días, Eva.

EVA
¿Y qué quieres? Prefiero intentar evolucionar a estar todo el puto día ahí sentado sin hacer nada. ¿O es que tienes mucho éxito tú y eres muy famoso?

VÍCTOR
(explota)
¿A qué le llamas evolucionar, eh? ¿A estar frustrada porque no sabes qué hacer con tu vida? Yo no soy un dibujante famoso, no gano miles de euros, pero A-C-E-P-T-O MI VIDA. Eso es éxito. Y lo que deberías hacer, eh, es darte cuenta que ya tienes una edad como para comportarte como si acabaras de salir de estudiar y dejar de ser una puta neurótica como tu madre. Porque perdona que te diga, ¡SÍ! por mucho que no quieras, eres EXACTAMENTE IGUAL QUE TU MADRE. Empiezas mil cosas y no acabas ninguna.

EVA
¡Por lo menos la conozco y se preocupa por mí. No me dejó tirada en medio de la calle para que me muriese!

VÍCTOR explota definitivamente, coge el exprimidor y se lo tira con rabia a EVA.

EVA esquiva el exprimidor y éste choca contra la pared, dejando una mancha y una marca.

EVA está totalmente ojiplática. Parece que ni respira de lo que acaba de pasar.

EVA se va de la cocina.

VÍCTOR
¡Joder!

Silencio...

LA CÁMARA SE QUEDA CON VÍCTOR.

SE OYE EN OFF

VÍCTOR (OFF)
Tienes unos ojos muy bonitos.

EVA (OFF)
Y tú las manos más bonitas. No me extraña que dibujes tan bien...

VÍCTOR (OFF)
(riéndose)
¿Qué tiene que ver? La de dibujantes que habrá con las manos horrorosas.

EVA (OFF)
(riéndose)
Bueno, pues peor para ellos, las tuyas no lo son.
(pone voz dulve e infantil)
Son MUY bo-ni-taz.

Se ríen juntos.

AHORA LA CÁMARA ESTÁ CON EVA

VÍCTOR (OFF)
¿Siempre eres tan divertida?

EVA (OFF)
Pues no sé... ¿sí?

VÍCTOR (OFF)
Ah, hahaha... ¿sí, eh? Qué bueno eso.

EVA (OFF)
¿Sabes? Me transmites mucha paz.

VÍCTOR (OFF)
¿Sí?

EVA (OFF)
Sí... eres muy tranquilo. Y eso me relaja... y me gusta. Me gusta mucho,

VÍCTOR (OFF)
Y tú a mí me gustas mucho.

SE ACABA EL OFF

54 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

Eva está en el salón con los ojos llorosas.

VÍCTOR entra.

VÍCTOR
Eva...

EVA
Déjame, Víctor. Necesito estar sola.

VÍCTOR
¿Lo ves?

EVA
(casi fuera de sí)
¡Víctor, ya!
(pausa)
Hemos terminado...

VÍCTOR
Eva...

EVA
Mañana no te quiero ver aquí. Se acabó.

VUELTA AL PRESENTE

55 INT. CASA EVA: HABITACIÓN - NOCHE

EVA habla con su madre.

EVA
Mamá, ¿tú eres feliz?

Pausa.

MADRE EVA
Yo estoy bien, cariño.

EVA
No te pregunto eso. Te pregunto si eres feliz.

MADRE EVA
Y yo te digo que estoy bien, Eva. No entiendo esa pregunta.

EVA
Joder, mamá, pues no es muy difícil de entender. Que si eres feliz, que si te sientes bien con la vida que tienes. Lo que haces en tu día a día.

MADRE EVA
Yo ya he hecho lo que tenía que hacer, cariño.

EVA
¿y qué es?

MADRE EVA
Tener una familia, criar a dos niñas maravillosas.

EVA
¿Pero y tú? ¿Qué pasó con tus sueños?

MADRE EVA
¿Qué sueños?

EVA
Querías ser bailarina profesional, ¿no?

MADRE EVA
Lo fui.

EVA
Bueno, pero lo dejaste con qué edad, con ¿veinte?

MADRE EVA
Bueno, pero cumplí mi sueño.

EVA
No, mamá. ¡Renunciaste a él porque papá necesitaba atención!

MADRE EVA
Pero bueno, ¿esto de qué se trata?

EVA
Pues que no es justo que tu hayas dejado de hacer lo que más querías en el mundo por cambiar de vida.

MADRE EVA
Estás hablando como si alguien me obligara. ¡Yo decidí eso! ¡Yo me puse a ayudar a tu padre con empresa! y luego os tuve a vosotras. ¿Qué más puedo pedir?

EVA
¡Serte fiel a ti, mamá! ¡Luchar por lo que quieres!

MADRE EVA
(levantando la voz)
Pero bueno. ¿Qué pretendes con todo esto? Yo he hecho lo que me ha dado la

gana. He tenido una familia maravillosa, tengo dos hijas maravillosas que me han dado una vida maravillosa.

EVA
¡Es que eso no es verdad! ¿Qué hay de maravilloso tener un marido que se pasaba el día bebiendo y gritando?

MADRE EVA
Eso no es verdad.

EVA
¡Sí es verdad! mi padre se murió de cirrosis y frustrado. Y tú harta de tomar pastillas cuando podrías haber tenido una carrera maravillosa.

MADRE EVA
(gritando y a punto de llorar)
¿Qué es lo que no entiendes de que he tenido una vida maravillosa, mi vida es maravillosa y tengo dos hijas maravillosas?

SILENCIO.

EVA
Vale, mamá... perdona. No era mi intención.

56 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE

EVA Y VÍCTOR hacen el amor.

A EVA se le nota particularmente rabiosa.

De fondo se escucha a Pedro Sánchez anunciando dos semanas más de estado de alarma.

57 INT. CASA EVA: HABITACIÓN - NOCHE

EVA y VÍCTOR hablan en la cama sobre la muerte.

VÍCTOR
¿Por qué tenemos tanto miedo a la muerte? ¿Y si no es tan mala? Puede que actuemos como los perros de Pavlov, que escuchan las campanas y

las asimilan directamente con que van a comer…. Nosotros escuchamos la muerte y la asimilamos a un final, algo podrido, siempre una connotación negativa ...

EVA
¿Cómo va a ser buena la muerte? No puede ser... si fuera así la gente se mataría, ¿no?

VÍCTOR
Bueno, no sé ... supongo que exigimos como todo ... lo importante es el proceso. Si te imaginas la muerte como un premio ... todo premio tiene su proceso, ¿no? No vale llegar y robarlo. Sabrías que no es tuyo y que no tiene mérito. Es como robar un diploma en el que no pone tu nombre.

EVA
Parece interesante, pero tiene muchas lagunas. Tienes que mejorar esas teorías eh...

VÍCTOR
Algún día escribiré algo sobre eso.

CORTE A

58 INT. CASA EVA: SALON - DIA

VÍCTOR Y EVA están en el sofá del salón. Llevan puestas unas gafas de plástico unidas a una nariz y un bigote. Responden unas preguntas a modo de entrevista.

VÍCTOR
Nos dijo que estaba cansada de sentirse así, que nadie pudo entender cómo se sintió ella.

EVA
Que nadie en este mundo sería capaz de soportar tanta soledad y tanto desprecio. La vimos muy hundida.

VÍCTOR
Yo pensaba que no saldría de esta, no había visto a nadie tan mal en mi

vida. A veces pienso en ella ... No sé ... La vi tan deprimida que .... Nos dijo ¿qué es lo que hace tan interesante la vida? ¿Por qué todo el mundo siempre me huye? Muchas veces lo recuerdo y la verdad es que la entiendo.

EVA
¿La entiendes?

VÍCTOR
Si...

EVA
La conocimos una noche que fuimos al bosque a plantar un árbol. (pausa) Sí, un plantar un árbol. Queríamos tener esa experiencia y nos llevamos nuestra cámara para tenerlo todo grabado (pausa). Estaba todo muy oscuro y de repente Víctor se quedó clavado sin moverse un pelo. Yo me asusté y le pregunté qué qué hacía, que parecía que había visto a un muerto.

EVA y VÍCTOR lo actuan.

VÍCTOR
Es lo que ha visto. ¿Tú no lo ves?

EVA
¿¡Dónde!? ¡Cariño, no me asustes por favor!

VÍCTOR
Ahí

EVA
¡Joder! Es verdad, vámonos de aquí ya. Se me han quitado las ganas de follar. De plantar un árbol. VÍCTOR ¡VÍCTOR! ¿Dónde vas? Me dejó atrás y tuve que seguirle porque me dio más miedo quedarme sola... Hasta que lo vimos.

VÍCTOR
Estaba tirado en el suelo, completamente acuchillado y lleno de sangre.

EVA
¿Quién será este hombre?

VÍCTOR
(poniendo otra voz)
Juan Carlos García

EVA
(da un grito)
¿Quién ha hablado?

VÍCTOR
(con la otra voz)
Yo.

EVA
Entonces miramos al lado y ahí estaba... túnica negra, cara blanca, apoyado en un árbol, sentado. La guadaña reposaba sobre la hierba...
(pausa)
¿Quién eres?

VÍCTOR
(con la otra voz)
¿Tú quién crees?

EVA
(susurrando dramáticamente)
La muerte

VÍCTOR
(Con la otra voz)
El mismo

EVA
Oye, ¿por qué eres un hombre? la muerte ... es femenina.

VÍCTOR
(Con la otra voz)
Tantos años de lucha contra la discriminación de género, y tú haces esa pregunta ...

EVA
¿Por qué estás solo? ¿Qué haces aquí sentada?

VÍCTOR
(con la otra voz)
Estoy cansada ... estoy harto de que la gente me huya. Todo el mundo me tiene miedo ... ¿Alguien se para pensar cómo estoy yo? ¿Cómo me siento? ¿Cómo me encuentro? Nadie se para hablar conmigo. A mí nadie en su casa, se arrodilla y me habla... y cuando vengo a verlos salen corriendo. Me huyen... como si yo fuera...

EVA
Estaba profundamente decepcionada.

VÍCTOR
Y cansada.

EVA
Y cansada... Había tenido que correr detrás de aquel hombre durante una hora. Al final, murió apuñalado. Tenía el cuerpo lleno de rajas.

VÍCTOR
(con la otra voz)
Murió de un infarto. Iba a morir igual, era su hora. Pero del susto y de la carrera, al final le ha dado un petardazo el corazón.

EVA
¿Y por qué está el cuerpo como un colador?

VÍCTOR
(con la otra voz)
Porque me he enfadado. No sé qué coño tiene la gente que me ve y corre como nunca lo ha hecho en su vida. Y ya estaba harto y tenía que afilar la guadaña, así que le di un repaso.

EVA
Un repaso ...

VÍCTOR
(con la otra voz)
Es que es muy curioso, venís aquí y os creéis que esto es vuestro. Lo tomáis como si fuera lo único ... La gente no

es consciente ... ¿sabes lo que os preguntáis todos antes de nacer?

EVA

¿Se puede hablar antes de nacer?

VÍCTOR

(con la otra voz)

Siempre se puede hablar

EVA

¿Y qué preguntamos?

VÍCTOR

(con la otra voz)

Siempre lo mismo ... (voz de guasa) ¿Habrá vida después del parto? No ... eso es imposible ... Si hay vida ¿Por qué nadie ha vuelto para contarlo? ¿Existirá mamá de verdad? ¿Habrá un lugar donde podamos comer por nuestra cuenta, andar, conocer otros lugares diferentes a este? ¿O será todo oscuro, no habrá nada más que eternidad? ¡Y por eso nacéis siempre llorando!

EVA

Se sentía minusvalorada porque consideró que ella no era más que alguien que lleva y acompaña a la gente de un lugar a otro nuevo.

VÍCTOR

Que lo mismo hacen los taxistas y a ellos no le tenemos miedo.

EVA

Que siempre le vemos como el malo de la película.

VÍCTOR

Sí, eso dijo.

EVA

No hemos vuelto a verla nunca más

VÍCTOR

Gracias a Dios

EVA
Por eso llevamos esto puesto ... para que no nos reconozca. Aunque estamos vivos porque él ...

VÍCTOR
o ella ...

EVA
... o ella ... quería que diéramos este mensaje.

59 INT. CASA EVA: SALON - DIA

VÍCTOR está haciendo ejercicio cuando de repente entra una llamada en el Skype ordenador.

VÍCTOR abre el ordenador, se asegura que EVA sigue en el baño, y acepta la llamada colocándose al costado sin que se le vea.

VÍCTOR ve que es un hombre quien la llama.

HOMBRE
¿Eva? ¿Hola? ¿Te escondes de mí? ¿Estás jugando?

VÍCTOR cierra de golpe el ordenador.

60 INT. CASA EVA: HABITACIÓN - DIA

EVA está terminando de vestirse cuando le suena un mensaje en el móvil.

Se inicia una canción en Feed-in que se solapa con la siguiente secuencia.

EVA abre el whatsApp y escucha un audio del SOCIO:

SOCIO *(OFF)*
¡Pero bueno! Te llamo para darte una noticia y me cuelgas... esas qué formas son!! Evita... ¡¡Que nos han dado la subvención!! ¡¡Amsterdam nos espera!! ¡¡Por fin lo conseguimos!! Solo hay que esperar a ver cómo avanza todo, pero esta noticia ya es una alegría enorme. ¡¡Felicidades!! Llámame cuando puedas. Ahora a celebrarlo.

61 INT. CASA EVA: COCINA - DIA

EVA, que tiene una clara expresión de felicidad, está cocinando un bizcocho. Tiene el móvil en la encimera mientras ve un tutorial en youtube y sigue sus pasos.

VEMOS POR JUMP CUTS LAS SIGUIENTES IMÁGENES

EVA bate huevos

EVA trocea chocolate

EVA usa la batidora

EVA está poniendo perdida la cocina

EVA mete en la mezcla azúcar. Se le va de las manos.

EVA añade unas hojitas verdes en la mezcla, remueve.

EVA mete el bizcocho en el horno y se sienta a soñar mientras espera que se haga.

EVA arbe el horno para ver si ya está hecho el bizcocho. El bizcocho sigue igual, EVA mete la mano en el horno y se da cuenta que no lo ha encendido, se ríe y enciende el horno.

EVA abre el horno y le da el vapor en la cara, el bizcocho está hecho.

VÍCTOR abre la puerta de la cocina. EVA no le deja entrar y lo saca jugando con él y dándole besos. Rien juntos.

EVA vuelve corriendo y apaga el horno.

62 NT. CASA EVA: SALON - NOCHE

VÍCTOR está dibujando en la mesa del salón.

Aparece EVA y se coloca frente a él con las manos en la espalda. VÍCTOR levanta la mirada expectante, sonríe.

VÍCTOR
¿Qué te pasa?

EVA
Nada.

VÍCTOR
¿Qué escondes?

EVA
¿Yo?

VÍCTOR
Sí, tú...

EVA
Nada... ¿Por?

VÍCTOR
Ah, vale, vale... Entonces puedo hacerte cosquillas.

VÍCTOR va a hacerle cosquillas.

EVA
¡Vale, vale! No, ya lo saco. ¡Que se va a caer!

EVA pone el bizcocho sobre la mesa.

EVA
¡Tachánnn!

VÍCTOR
(sorprendido)
¿Te has acordado de mi cumpleaños?

A EVA se le cambia la cara.

EVA
S... ¡claro!

EVA se queda pensando unos segundos.

EVA
¡No es tu cumpleaños! ¡Tonto!

VÍCTOR ríe y corta el bizcocho.

63 INT. CASA EVA: SALON - NOCHE (A CONTINUACIÓN)

VEMOS el bizcocho casi acabado.

EVA está sobre VICTOR en el sofá. Están besándose. Tienen la boca manchada de chocolate.

VÍCTOR
No sé si me gustan más tus besos o el bizcocho... está buenísimo. El próximo que sea para celebrar algo.

EVA
En realidad ya lo estamos haciendo.

VÍCTOR
¿Ah, sí?

EVA
Sí

VÍCTOR
¿qué me estoy perdiendo? ¿qué celebramos?

EVA
Me han aprobado la solicitud para el curso. Me han subvencionado.

VÍCTOR
¿Para lo de Holanda?

EVA
Sí.

VÍCTOR
Ah... pensé que habías olvidado eso.

EVA
Sí, bueno... enviamos el proyecto hace tiempo y pensé que no nos lo darían. ¡Pero sí! ¿No es súper guay?

VÍCTOR
Bueno, si es lo que quieres...

EVA
¡Sí! ¡me hace muy feliz!

VÍCTOR intenta sonreír.

EVA
He pensado que si te apetece... podrías venir conmigo.

VÍCTOR
¿A Holanda?

EVA
Sí...

VÍCTOR
¿Qué hago yo allí?

EVA
Bueno, iríamos juntos...

VÍCTOR
Ya, pero no sé.. Me gusta mi vida como es ahora, aquí.

Se quedan en silencio.

EVA
Ya...

VÍCTOR
No sé, no creo que tengamos edad para estar de aventuras... además ¿cuánto tiempo es?

EVA
Dos años.

VÍCTOR
Nada, ni loco... Pero ve tú. Si te apetece... ¿hablas holandés?

EVA
No...

VÍCTOR
Y tú odias la cerveza pero allí es lo que más se bebe... ¿vivirías sola?

EVA
No sé, de momento no tengo nada. Supongo que tendría que compartir al principio...

VÍCTOR
¿Compartir? ¿Que tienes 20 años?

EVA
(decepcionada)
No... pero hasta que ahorre... Algo tengo guardado de las clases con Clara.

VÍCTOR
Bueno, no quiero ser yo quien te quite las ganas. Te felicito por tu beca.

Se vuelven a besar.

EVA
Subvención.

VÍCTOR
¿eh?

EVA
Nada, da igual...

Hacen el amor, con más rabia de lo normal.

VÍCTOR sube a EVA en sus brazos y la apoya contra la pared, sobre el tapiz.

El tapiz se cae de la pared dejando la mancha al descubierto.

64 INT. CASA EVA: HABITACIÓN - NOCHE

EVA, tirada en la cama con el móvil, escribe un mensaje a su socio. Éste le llama por teléfono.

SOCIO
¿Estás bien?

EVA no responde

SOCIO
¿Eva?

EVA
Sí, sí. Es un día raro, nada más.

SOCIO
¿No quieres hacer videollamada?

EVA
No, está bien así.

SOCIO
¿Entonces?

Silencio...

EVA empieza a llorar sin hacer ruido, para que no se de cuenta.

SOCIO
Oye, ¿Te sigue haciendo ilusión? ¿Has cambiado de opinión?

A EVA se le escucha un sollozo.

SOCIO
¡Ey! ¿Estás llorando? Eva, tenemos confianza para que me cuentes lo que te pasa. No voy a juzgarte.

EVA
¿Y si no me entiende nadie?

SOCIO
¿Cómo que no te entiende nadie?

EVA
Que yo no sé hablar holandés.

SOCIO
¿Me lo estás diciendo en serio? Hablas perfectamente Inglés. Es más que de sobra.

EVA
¿Y si no es verdad?

SOCIO
Eva...

EVA
¿Y cómo será la casa? ¿y si llueve todo el día qué hago? Me deprimo... Y encima la cerveza no me gusta y a allí beben mucha.

SOCIO
Eso es en Alemania, Eva.

Suena en el ordenador la videollamada del SOCIO.

SOCIO
Cógelo, anda. No me pongas ninguna excusa.

EVA, sin colgar el teléfono, coge la videollamada. Ahora hablan por teléfono y videollamada a la vez.

Eva tiene "churretes" en la cara de llorar.

SOCIO
Eva... te la pregunto una vez. ¿Quieres venir?

EVA asiente con la cabeza.

SOCIO
Eso significa dejarlo a él, ¿no?

EVA rompe a llorar de nuevo.

SOCIO
Ya... te entiendo.

EL SOCIO deja que EVA se desahogue.

SOCIO
Estas cosas son difíciles... pero la decisión es solo tuya. Tienes que pensar qué te dice el corazón.

EVA
Llevo toda mi vida soñando con eso. Quiero ir. Claro que quiero. Pero es lo que me duele.

SOCIO
¿Reconocer que quieres irte?

EVA asiente con la cabeza llorando.

SOCIO
Es una decisión valiente. Como tú. ¿Les digo que sí entonces?

EVA
Sí.

SOCIO
Venga. Hablamos mañana y te cuento ¿vale? Intenta descansar.

EVA
Gracias.

Cuelgan la videollamada.

EVA se queda mirando a la nada.

SOCIO
Cuelga por aquí también, anda.

EVA se asusta. Del susto le sale una sonrisa.

EVA
¡Qué susto!

65 INT. CASA EVA: BAÑO - DIA

EVA está dándose un baño.

VÍCTOR toca a la puerta. EVA no contesta.

VÍCTOR insiste.

VÍCTOR
¿Eva? ¿estás bien?

EVA
Pasa

VÍCTOR entra en el baño.

EVA está tumbada en la bañera cubierta de agua y espuma.

VÍCTOR
No estás mal ahí ¿eh? ¿Puedo?

EVA
Me voy a salir ya.

VÍCTOR
Ah, bueno. Pues para otro momento.
(pausa)
Recuerdo que uno de los únicos momentos que fui feliz de niño fue metido en una bañera.
(pausa)
Los servicios sociales me llevaron a un hotel mientras esperábamos a una familia que se había interesado en mí, y mientras llegaban me dejaron entrar en una habitación a esperar, por si quería descansar. Y cuando se dieron cuenta yo llevaba una hora metido en la bañera. La recuerdo enorme. Llené todo de espuma y me sumergía dentro del agua... Sentía como si ahí no pudiera alcanzarme nadie. Era como un sitio seguro.
(pausa)
Al final no llegó ninguna familia y me llevaron de vuelta a la casa de acogida. Pero ese fue uno de los mejor días que recuerdo.

Silencio...

VÍCTOR
Solo con ver la bañera me tranquiliza, pero no recuerdo si me habré dado uno o dos baños más en mi vida... Supongo que para que no se borrara esa sensación...
(pausa)
Por eso y por tiempo. Un baño requiere tomarte tu tiempo, tranquilidad, paz... Y nunca encuentras el tiempo o el momento. La ducha es más rápida, productiva...
(pausa)
Me gustaría saber qué pensaría la gente que está muriendo... (pausa) estoy seguro que se acordarían de la bañera antes que de un ascenso en el trabajo o una tarde en la oficina.

Silencio...

VÍCTOR
Eva... sé que me pasé con mi reacción cuando me contaste lo de Amsterdam. Debo apoyarte y la verdad que me da miedo... eso implica que te alejes de mi. Pero es que nos he visto tan bien en todo este tiempo en casa... que me da mucha pena pensar en separarnos.

EVA
Víctor, la vida no es como este último tiempo. No se trata de no salir de casa, beber lo que quieras, acostarte cuando te dé la gana y jugar a juegos. Eso es irreal.

VÍCTOR
Pero no deja de ser bonito.

EVA
Sí, pero no es de verdad.

VÍCTOR
Ya... bueno, quería enseñarte algunas cosas que he estado buscando... sabes que tengo algo ahorrado y no lo necesito por ahora...
(eva se queda esperando a que siga)
He buscado unos locales por aquí que te encantarían.

EVA
No entiendo.

VÍCTOR
Sí, para dar clases de baile. Son enormes, súper bien distribuidos, diferentes aulas, ¡no tienen columnas! Que no sé cómo se aguantan en pie, algo tendrán... incluso podría tener yo un despacho para mis dibujos. Es verdad que hay alguno un poco más lejos, y el alquiler es más barato, pero me da igual, el que te guste nos lo podemos quedar. Yo lo que quiero que estés bien y feliz... y yo pueda verlo.

A EVA se le caen las lágrimas que se funden con el agua.

EVA
Víctor... ya he aceptado la propuesta. He enviado los papeles.

VÍCTOR
Pero de verdad que podríamos intentarlo, tiene buena pinta y creo que podríamos congeniar muy bien.

EVA
Gracias, de verdad... pero ya está decidido.

VÍCTOR
Eva... yo quiero... pensaba que... seríamos padres. ¿No quieres intentarlo?

EVA rompe a llorar y se tapa la cara con las manos.

VÍCTOR se da cuenta que no hay marcha atrás.

VÍCTOR
¿Te vas a ir de verdad?

EVA asiente.

VÍCTOR
¿Sigues queriendo que me vaya contigo?

EVA no dice nada.

VÍCTOR se da cuenta que no hay nada que hacer y sale del baño.

66 INT. CASA EVA: SALON - DIA

EVA y VICTOR están frente a la puerta de entrada de la casa.

VÍCTOR tiene la maleta apoyada en el suelo y la mochila a la espalda.

EVA saca un papel con los "votos" que un día hicieron VÍCTOR y ella cuando empezaron a salir y soñaban con casarse. Se lo pone en la mano a VÍCTOR.

Mientras se oyen en off los siguientes diálogos, vemos flash backs de diferentes momentos de los dos juntos durante el confinamiento.

EVA

Parece mentira, pero creo que cada cosa que escribimos en este papel, la hemos cumplido de sobra. Te has esmerado en hacerlo bien cada día, y cuando yo no podía verlo, ahí estabas tú para intentarlo.

(pausa)

Perdóname por haberte pedido más, no estaba siendo justa. Pero no me daba cuenta del vacío que tenía y tampoco que era yo la única que lo podía llenar. Ahora puedo ver que era a mí a quien le pedía más, pedía sentir eso tan bonito que veía en tus ojos, quería recompensarlo, estar a la altura...

VÍCTOR

Perdóname tú por no confiar, por no soltar, perdóname por intentar cambiarte, por no cumplir todo lo que prometí que haríamos.

EVA

Perdóname por no escucharte, por no mirar dentro más veces de lo que decía. Por no abrazarte, por pensar que debías ser fuerte siempre.

VÍCTOR

Prometo ser fiel a tus decisiones, aprender cada día a tu lado. No

dejarme llevar por el miedo. Prometo
hacerte leve la vida, suave, amable.
Prometo intentarlo en los momentos
peores...
(llora)
este puede ser un peor momento...

LA IMAGEN vuelve a ellos.

EVA le agarra la mano.

EVA
Víctor...

VÍCTOR
Perdón, tienes razón. Es lo mejor...
Pero cuesta tanto...

EVA
Lo sé...

VÍCTOR sonríe de repente.

EVA
¿De qué te ríes?

VÍCTOR
Nada... que debo ser la única persona
en el mundo que no quiere que acabe
este encierro...

EVA y VÍCTOR ríen y lloran a la vez.

EVA
¿Sabes? tengo la sensación de que me
he pasado más tiempo pensando cómo se
vive, que viviendo de verdad... y
tengo la necesidad de experimentarlo,
de irme, arriesgarme, y probar por una
vez algo por mi cuenta, crear algo
único, algo mío ... y eso me lo ha
enseñado tú.

VÍCTOR
¿Yo?

EVA
Sí, me has hecho ver que soy capaz,
que debo intentarlo. A tu manera, pero
me he dado cuenta de muchas cosas. Te

voy a querer siempre, Víctor, siempre.

VÍCTOR
Bueno, dicen que el verdadero amor es aquel que hace de espejo, el que abre los ojos, inevitablemente con dolor ... y creo que esos somos nosotros. Te quiero.

VÍCTOR y EVA se miran miran fijamente.

EVA
(cariñosa)
¿Qué?

VICTOR
Nada... te estoy memorizando...

VÍCTOR y EVA se dan un último beso.

VÍCTOR sale de la casa.

La puerta se cierra.